

# Хорошего нового, отличного от плохого старого!..

1 декабря 2013 года на сцене Большого зала Центрального Дома Литераторов церемонией вручения Премий имени Корнея Чуковского торжественно завершился VII Московский фестиваль детской литературы его же имени. 6 апреля 2014-го в Малом зале ЦДЛ праздником «День рождения дедушки Корнея» откроется очередной, VIII Фестиваль Чуковского. Между этими двумя событиями, 13 января, в канун старого нового года, инициатор и бессменный организатор Чукфеста, секретарь Союза писателей Москвы, поэт Сергей Белорусец отметит свой 55-летие.

Минувший год ознаменовался для меня выходом в свет сразу трёх совсем разных книг, что со мной впервые, ибо так до сих пор выходило, что у книжки у меня выходили не так уж и часто...

Издательство «Октопус» в серии «Радуга-дуга» выпустило сборник моих стихов для детей «Пальцем в небо!», Союз писателей Москвы совместно с издательством «Academia» — взрослую прозаическую ретропись «Песни для чтения» (обе выпущены при финансовой поддержке Федерального агентства по печати), а литературное агентство ФТМ, клиентом которого я являюсь, — рассчитанную на подростков и любителей пародий книгу «Супермент, или Воспоминания о капитане Пронине». Причём последняя — это так называемая «Книга по требованию», и написана почти двадцать лет назад в соавторстве с создателем «мультипликационного Пронина» — первого российского мультсериала (все предыдущие были советскими) — Михаилом Зайцевым. «При кое-каком участии Сергея Белорусца» — такая надпись значится на титульном листе нашей общей не тетрадки, но книжки...

Кроме того, в 2013-м я получил одну из четырёх ежегодно вручаемых Премий имени Чуковского — мне досталась награда в номинации «Приз детского жюри — «Золотой крокодил»». Ребята из нескольких литстудий здорово меня порадовали, выбрав лауреатом той самой Премии, у истоков которой я когда-то стоял... Правда, Премия Чуковского придумал не я, а директор мемориального Дома-музея К.Ч. в подмосковном писательском посёлке Переделкино Сергей Агапов. Я придумал лишь сам Фестиваль Чуковского, коий родился из моей идеи с рифмованным названием «Дом-музей собирает друзей».

Я же эту мою магистральную идею «Дом-музей собирает друзей» — в буквальном смысле — «словил» из переделкинского воздуха и ландшафта, ведь в 20 минутах ходьбы от бывшей литфондовской дачи К.Ч. (нынешний его Дом-музей) находится дом-музей Булата Окуджавы — по сути, Мекка для современной бардовской песни. Вот я и подумался, что Дом-музей К.Ч. вполне в состоянии сделаться своеобразной Меккой для современной детской литера-



Вручение «Книги года» — 2011: с Андреем Битовым

туры. Тем более что ровно напротив бывшей Дедушкиной дачи удачно расположился Дом творчества писателей, где можно селить и подкармливать лучших иногородних «техников пера», проще говоря, инженеров человеческих душ...

Премия имени Чуковского стала одной из программ Фестиваля. Помимо неё — последние несколько лет — остальные фестивальные части составляют переделкинские традиционные Костры Чуковского: майский «Здравствуй, Лето!» и сентябрьский «Прощай, Лето!», а также апрельское литературно-музыкальное действие «День рождения дедушки Корнея».

Из бюджета Москвы Департаментами СМИ и Культуры (на паритетных началах) сейчас финансируется лишь Премия имени Чуковского. К слову, перечислю поэтов — некоторых её лауреатов: Эдуард Успен-

ский, Михаил Яснов, Андрей Усачёв, Вадим Левин — его выгнали из дальнезакардонной Германии, Юрий Кушак, Юрий Энтин, Александр Кушнер, Сергей Махотин, Артур Гиваргизов, Григорий Остер, Григорий Кружков, Пётр Синявский, Сергей Козлов (награждённый за три недели до смерти), Тим Собакин, Марина Бородинская, Виктор Лунин, Дина Крупская...

Костры наши — как правило — не финансируются никем. Правда, на «День рождения дедушки Корнея» уже четвёртый год отыскиваются небольшие матресурсы в недрах Федерального агентства по печати...

«Девчонки и мальчишки! Читайте наши книжки!» А ещё «Шоу маст Бибигон!» — вот два главных девиза московского Фестиваля детской литературы имени Корнея Чуковского. Фестиваль — этот своеобразный живой каталог, созданный самими

Впрочем, кажется, в данный конкретный момент какие-то подвижки уже происходят. Начали происходить... С помощью неординарных людей из рекламного агентства, радостно согласившихся помочь нам притянуть к себе спонсорские потоки для расширения наших возможностей и развития внятной самокупающейся фестивальной инфраструктуры...

Что до моей писательской работы — она, практически ежедневная и многолетняя, по-прежнему продолжается. Даже, несмотря на всю перманентную круглогодичную загруженность (можно сказать — перегруженность) фестивальными делами и заботами. Однако судьба мной написанного — складывается совсем по-разному. Скажем, если многожанровая взрослая проза на 90 с лишним процентов опубликована, то поэзия (и взрослая, и детская, и сатирико-ироническая), разрастаясь количественно, так, по большей части, и лежит «в очень долгом ящике»...

То же самое касается и моих стихотворных развивающих детских игр (шарады, метаграммы, анаграммы, логогрифы, загадочные палиндромы, стихоребусы, омонимы, омофоны, стихотворения и ударения, скороговорки, считалки, список можно продолжить...) «Загадочник», «Стихит-парад», «День рождения, или детские застольные игры» и многие другие мои составленные и покуда не составленные компьютерные тома давно и терпеливо ждут своего часа. Хочется верить, что в скором времени — всё-таки — дождутся... Притом что каждая выпущенная мной книжка притягивает к себе и внимание читателей, и различные литературные премии, почти гарантированно попадает во всевозможные шорт- и лонг-листы...

Дело — за поддержкой. Читайте это обращением и к государству, и к социально-ответственному бизнесу...



Вручение Премии Чуковского — 2013: с Юрием Энтиным и Михаилом Ясновым



Сергей Белорусец

Родился в 1959 году в Москве. Окончил ГЦОЛИФК (ныне РГУФКСИТ). Печатался в «Знамени», «Новом мире», «Октябре», «Дружбе народов», «Арионе», «Юности», «Литературной газете» и многих других изданиях. Автор книги лирических стихотворений «Магический квадрат» (2007), около десятка детских книжек, среди которых «Игрослов» (2003, 2005), «Весёлая аРИФМетика» (2005), «Парикмахеры травы» (2011), «Пальцем в небо!..» (2013) и прозаической ретрописи «Песни для чтения» (2013). Лауреат национального конкурса «Книга года» в номинации «Вместе с книгой мы растём» (2011), а также ряда литературных премий, в том числе — премии имени Корнея Чуковского в номинации «Золотой крокодил» (2013), премии имени Самуила Маршака (2011), премии «Венец» Союза писателей Москвы (2008), премии журнала «Кольцо А» (2000). Обладатель почётной грамоты и памятной медали Всероссийского конкурса на лучшую книгу для детей и юношества «Алые паруса» (2006). Председатель оргкомитета Фестиваля детской литературы имени Корнея Чуковского. Президент Фонда поддержки творчества РАЗНОЖАНРОВЫХ ДЕТСКИХ АВТОРОВ «РАДА». Член Русского ПЕН-центра и Союза писателей Москвы.

прозе разных жанров. Во всяком случае, список того, о чём я собираюсь сказать не в рифму, я себе уже составил...

Ну, и моё длительное сотрудничество с Михаилом Зайцевым (в этой связи — первый автор — Миша), в прошлом году вылившееся в создание современного детского сказочного литсериала под названием «Гвин», вернее всего, тремя волшебными историями не ограничится...

Что бы я себе, отличнику нынешнему, пожелал в будущем?

Как человек, родившийся накануне старого нового года — желаю себе хорошего нового, отличного от плохого старого!

Чего и всем вам желаю!